



نمونه سؤالات:

الگو ساز و برشکار لباس شب

عروسی

کد استاندارد: ۷۵۳۲۲۰۵۱۰۰۷۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- در رسم الگوی لباس های کشی کدام گزینه صحیح است؟

الف - الگوی جلو از پشت گشادتر است

ب - الگوی جلو از پشت تنگ تر است

ج - الگوی پشت از جلو گشادتر است

د - الگوی جلو و پشت مساوی است

2- برای رفع ایراد سینه پایین تر از حد نرمال چه باید کرد؟

الف - نوک پنس ها را به اندازه لازم پایین می آوریم

ب - نوک پنس ها را به اندازه لازم بالا می آوریم

ج - به طول و عرض الگو اضافه می کنیم

د - از طول و عرض الگو کم می کنیم

3- در پیراهن های تنگ به دلیل..... در قسمت پشت خط کمر پایین تر از خط اصلی قرار می گیرد .

الف - گشادی کمر

ب - برآمدگی باسن

ج - گودی کمر

د - برآمدگی پهلو

4- تاپ دکلته سوتینی چگونه تاپی است؟

الف - تاپی است که برش زیر سینه دارد

ب - تاپی است که سینه را همانند سوتین دربر می گیرد

ج - تاپی است که برش روی سینه دارد

د - تاپی است بدون بند

5- برای جلوگیری از چین اضافی ژیبون در قسمت کمر چه باید کرد؟

الف - قسمت کمر تا باسن را از جنس آستری برش نمود

ب - به صورت کلوش برش نمود

ج - چین ها را در کمر لیفه می دهیم

د - چین بیشتر در کمر باعث زیبایی می شود

6- برای تهیه الگوی ساق دست عروس از چه الگویی می توان استفاده نمود؟

الف - الگوی اساس آستین بدون اضافات بازو

ب - الگوی اساس آستین بدون اضافات آرنج

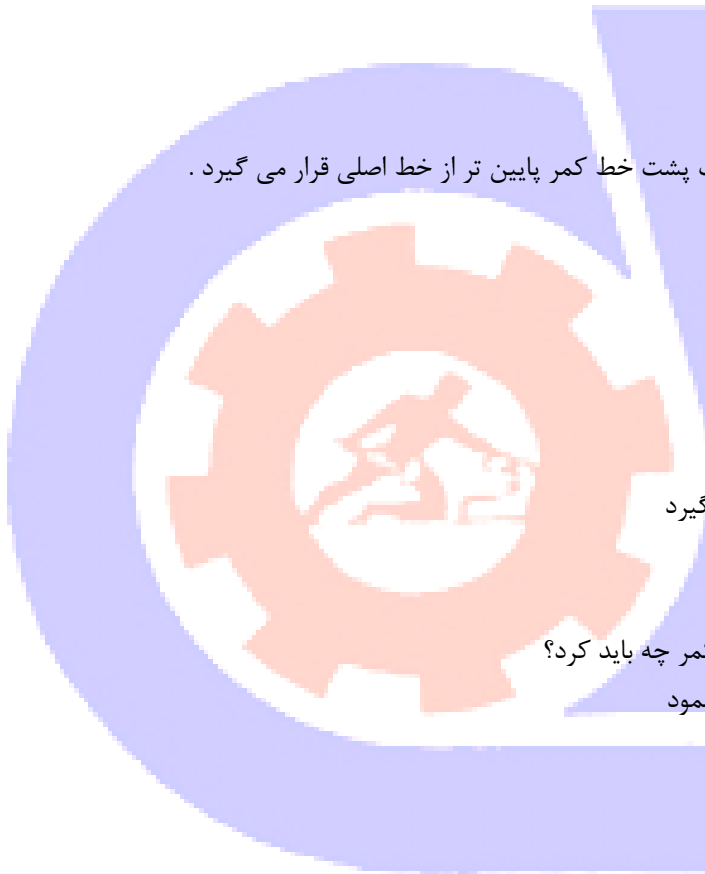
ج - الگوی اساس آستین بدون اضافات مچ

د - الگوی آستین تنگ

7- آستین با مچ بلند، برای بستن مچ بهتر است از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف - زیپ

ب - نوار اسکاچ



ج - بندبندک و دکمه

د - کش

8- کدام یک از دامن های زیر مناسب دنباله دار شدن نیستند؟

الف - دامن کمر چین

ب - دامن کلوش

ج - دامن خمیره ای

د - دامن ماهی

9- برای برش پارچه های تور، الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف - به راه پارچه، الگو را روی پارچه می گذاریم

ب - اگر طرح گلها مشکل ایجاد نکند، طول و عرض آن فرقی نمی کند

ج - به عرض پارچه، الگو را روی پارچه می گذاریم

د - اگر طرح گل ها مشکل ایجاد نکند، الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم

10- مهم ترین عمل در مدل سازی لباس چیست؟

الف - اندازه گیری صحیح

ب - انتقال پنس ها

ج - تهیه الگوی صحیح

د - انتقال برش ها

11- مدل های غیرقرینه چگونه طراحی می شود؟

الف - نصف مدل روی نصف الگو

ب - نصف مدل روی الگوی کامل

ج - مدل روی الگوی کامل

د - مدل روی نصف الگو

12- برای تهیه الگوی ژیبون از کدام الگو می توان استفاده نمود؟

الف - الگوی دامن فون و الگوی دامن کلوش

ب - الگوی دامن ترک و الگوی دامن اساس

ج - الگوی دامن اساس و الگوی دامن تنگ

د - الگوی دامن فون و الگوی دامن اساس

13- گشادی ژیبون دامن عروس چه مقدار می باشد؟

الف - گشادتر از دامن رویی

ب - بلندتر از دامن رویی

ج - تنگ تر از دامن رویی

د - به اندازه دامن رویی

14- برای باز وبسته کردن کمر ژیبون کدام گزینه استفاده نمی شود؟

الف - زیپ

ب - بندبندک



ج -کش

د -قزن

15-تکه ای از تور سر عروس که جلوی صورت قرار می گیرد ، معمولاً چه اندازه ای می باشد ؟

الف -تا گوش ها

ب -تا شانه

ج -تا سینه

د -تا کمر

16-قسمت سمبوسه در ساق دست لباس عروس چگونه روی دست قرار می گیرد؟

الف -توسط قزن قفلی

ب -توسط بندینک

ج -توسط دکمه

د -توسط پانچ

17-بهتر است کلاه شنل تا چه اندازه گشاد شود ؟

الف -به اندازه طول سر

ب -به اندازه قد پشت از گردن تا کمر

ج -به اندازه طول سر و شینیون مو

د -به مدل بستگی دارد

18-اگر لباس عروس دارای زرق و برق است تور سر..... انتخاب شود و اگر لباس عروس ساده است از تور سر انتخاب شود .

الف -ساده- ساده

ب -ساده- پرنقش و نگار

ج -پرنقش و نگار- ساده

د -پرنقش و نگار - پرنقش و نگار

19-متداول ترین یقه مورد استفاده در کت کدام می باشد؟

الف -یقه آمریکایی

ب -یقه انگلیسی

ج -یقه آرشال

د -یقه آبشاری

20-آستینی که در قسمت مچ دارای چین زیاد می باشد ، الگوسازی آن شبیه کدام یک از آستین های زیر می باشد ؟

الف -آستین راسته

ب -آستین شمشیری

ج -آستین کلوش

د -آستین ژبگو

21-اگر دنباله لباس عروس مجزا باشد ، چگونه به لباس وصل می شود ؟

الف -با دکمه وچسب اسکاچ

ب - با قزن و بندینک

ج - با چسب اسکاچ و قزن

د - با کوک ساده

22- بلندی دامن عروس را چگونه محاسبه می کنند؟

الف - قد دامن به اضافه پاشنه کفش

ب - بستگی به مدل دامن عروس دارد

ج - قد دامن به اضافه ۸ تا ۱۰ سانت برای پف ژیبون

د - قد دامن به اضافه پاشنه کفش به اضافه ۸ تا ۱۰ سانت برای پف ژیبون

23- برای دقیق برش زدن پارچه ژیبون چه باید کرد؟

الف - با قیچی تیز

ب - روی میز برش یک لا پتو پهن می کنیم

ج - زیر پارچه را کاغذ می گذاریم

د - با هوپه کاری

24- عرض کادر کلاه شنل کلوش چه مقدار می باشد؟

الف - یک دوم گردن شنل

ب - یک سوم گردن شنل

ج - یک چهارم گردن شنل

د - یک هشتم گردن شنل

25- آستین شمشیری و تنگ مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف - اندام بلند و لاغر

ب - اندام کوتاه و لاغر

ج - اندام کوتاه و چاق

د - اندام بلند و چاق

26- سجاف یقه دراپه را چگونه برش می زنند؟

الف - خط یقه را تا کرده و تا کمر را رولت می کنیم

ب - خط مرکزی جلو را تا کرده و تا پهلو را رولت می کنیم

ج - خط یقه را تا کرده و موازی با یقه تا سرشانه را رولت می کنیم

د - خط مرکزی جلو را تا کرده و موازی با یقه تا کمر را رولت می کنیم

27- طول متر خیاطی چند سانتی متر است؟

الف 15000 - سانتی متر

ب 15 - سانتی متر

ج 1500 - سانتی متر

د 150 - سانتی متر

28- کدام گزینه نشان دهنده انواع خط کش ساده در خیاطی می باشد؟

الف - فلزی



ب - پلاستیکی، فلزی و چوبی

ج - پلاستیکی و چوبی

د - آلومینیومی و فلزی

29- کاربرد پیستوله در خیاطی چیست؟

الف - طراحی خطوط منحنی و حلقه آستین

ب - طراحی خطوط صاف و آستین

ج - طراحی خطوط زاویه دار

د - طراحی خطوط زاویه دار

30- مورد استفاده گراف ضخیم در تهیه الگو چیست؟

الف - تهیه الگوی اولیه

ب - تهیه الگوی آستین

ج - تهیه الگوی یقه و بالاتنه

د - تهیه آخرین الگوی آماده برای برش روی پارچه

31- کاربرد مقوای مخصوص الگو در خیاطی چیست؟

الف - تهیه الگوی آماده در سایزهای مختلف

ب - تهیه الگوی اولیه

ج - تهیه الگوی ژورنال

د - تهیه لباس شب

32- مورد استفاده ی کاغذ پوستی در تهیه الگو چیست؟

الف - تهیه الگوی آماده شده برای برش روی پارچه

ب - کشیدن الگوی اولیه

ج - کپی کردن الگو

د - طراحی الگو

33- ممداد خیاطی چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف - نوشتن مشخصات الگو مثل خط راه، موازنه و مکان جادکمه روی پارچه

ب - کشیدن الگوی اولیه

ج - کشیدن خط راه و موازنه روی الگو

د - نوشتن اندازه ها روی الگو

34- به قطعات ترک، گویند.

الف - پنل

ب - یوک

ج - برش

د - گوده

35- چرا در اندازه گیری باید دور کمر با بندی بسته شود؟

الف - با این عمل دور کمر و دور باسن صحیح اندازه گیری می شوند



- ب - با این عمل اندازه های عمودی روی خط کمر صحیح اندازه گیری می شوند
- ج - با این عمل حدود باسن بدست می آید
- د - با این عمل سایز اندام به طور دقیق به دست می آید
- 36- چگونه می توان تعداد ساسون ها در بالاتنه را کم یا زیاد کرد؟
- الف - بستگی به جنس پارچه، تعداد ساسون ها متغیر است
- ب - بستگی به سایز افراد، تعداد ساسون ها متغیر است
- ج - بستگی به قد افراد، تعداد ساسون ها متغیر است
- د - بستگی به طرح و شکل لباس، تعداد ساسون ها متغیر است
- 37- برای خوش فرم نشان دادن ساسون سینه و کمر از استفاده می شود.

الف - پیستوله

ب - خط کش بلند

ج - سانتی متر

د - گونیا

38- برای ایجاد فرورفتگی در ناحیه کمر، پنس گرفته می شود.

الف - سرشانه و پهلو

ب - زیر سینه و پهلو

ج - سرشانه و زیر سینه

د - حلقه و زیر سینه

39- پنس سینه به چند نقطه اصلی منتقل می شود؟

الف - 9 نقطه

ب - 2 نقطه

ج - 6 نقطه

د - 1 نقطه

40- هر اندازه که پنس سینه بزرگ تر و طول آن کوتاه تر باشد، مقدار اوزمان طبیعی در لباس است.

الف - کمتر

ب - بیشتر

ج - اریب تر

د - تنگ تر

41- تفاوت الگوهای آماده و الگوهای شخصی ساز در چیست؟

الف - الگوهای آماده با توجه به خصوصیات فردی آماده می شود ولی الگوهای شخصی ساز با توجه به سایز آماده می شود

ب - الگوهای آماده روی کاغذ چاپ شده است اما الگوهای شخصی می تواند روی پارچه هم تهیه شود

ج - الگوهای آماده نقش پذیری دارد و می توان روی آن طرح پیاده کرد ولی در الگوهای شخصی ساز نمی توان طرح

پیاده نمود

د - الگوهای آماده به صورت سایزبندی می باشد و الگوهای شخصی ساز با اندام های ویژه نیز هماهنگی دارد

42- معمولا ساسون ها در قسمت بالاتنه پیراهن به کدام قسمت ختم می شود؟

الف - سرشانه

ب - نوک سینه

ج - حلقه - ی آستین

د - پهلو

43- هنگامی که دو تکه پارچه به هم وصل می شوند بوجود می آید.

الف - گوده

ب - درز

ج - پنس

د - اوزمان

44- بهتر است سجاف در پیراهن های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود؟

الف - به صورت یکسره

ب - به صورت مجزا

ج - به صورت عمودی

د - به صورت افقی

45- چرا در پارچه های کشی که به پهنا کش می آید طول آستین را بلندتر می گیرند؟

الف - قد آستین در هنگام استفاده بالا رفته و کوتاه می شود

ب - قد آستین در هنگام استفاده پایین آمده و بلندتر می شود

ج - قد بالاتنه در هنگام راه رفتن کش آمده و کوتاه می شود

د - قد آستین را نباید بلندتر در نظر بگیرید

46- در صورتی که بخواهید گشادی لبه دامن ماهی در همه قسمت ها دیده شود چه باید کرد؟

الف - الگو را در راستای پارچه برش می زنیم

ب - الگو را در عرض پارچه برش می زنیم

ج - ابتدا دامن را به صورت ترک طراحی نموده و سپس لبه دامن را تنگ می کنیم

د - الگو را روی اریب برش می کنیم

47- در صورتی که تعداد برش ها در بالاتنه ی دکلمه زیاد باشد برشی که از عبور می کند عمیق تر است.

الف - خط پهلو

ب - خط کمر

ج - نوک سینه

د - سرشانه

48- بلندی دامن عروس را چگونه محاسبه می کنیم؟

الف - قد دامن + پاشنه کفش

ب - قد دامن + قد ژپون

ج - قد دامن + 8 تا 10 سانتی متر

د - قد دامن + 8 تا 10 سانتی متر برای پف ژپون + پاشنه کفش

49- خطوط راستای الگو را چه زمانی باید روی الگو علامت گذاری نمود؟

الف - بعد از جدا کردن قطعات الگو

ب - قبل از جدا کردن قطعات الگو

ج - قبل از رسم الگو

د - بعد از برش پارچه

50- برای این که بالاتنه در لباس تنگ و چسبان اندام را بهتر نمایان کرده و روی بدن بخوابد چه باید کرد؟

الف - از پارچه نازک استفاده می کنیم

ب - ساسون ها را به شکل پیلی می دوزیم

ج - ساسون ها را در نوک سینه بلندتر می کنیم

د - ساسون ها و درز ها را انحنا می دهیم

51- یک خیاط، طراح لباس یا برشکار همیشه از آگاهی کامل داشته باشد.

الف - خواص خطوط الگو و خطوط پارچه

ب - دوخت لباس

ج - موقعیت اجتماعی مصرف کننده

د - روان شناسی شخص

52- فرو رفته ترین قسمت اندام نرمال است.

الف - دور کمر

ب - دور سینه

ج - دور باسن

د - دور ران

53- مکانی که نقطه موازنه در راس آن قرار دارد و خط مرکزی آستین از این نقطه می گذرد چه نام دارد؟

الف - کاپ آستین

ب - موازنه آستین

ج - پهلوی آستین

د - لب آستین

54- چرا از پیستوله برای خطوط حلقه گردن و حلقه آستین استفاده می شود؟

الف - برای خوش فرم نشان دادن خطوط

ب - برای تنگ تر شدن حلقه گردن و آستین

ج - برای قائمه نشان دادن خطوط

د - برای گشاد کردن و زاویه دار کردن خطوط

55- هدف از رسم ساسون سینه و شانه چیست؟

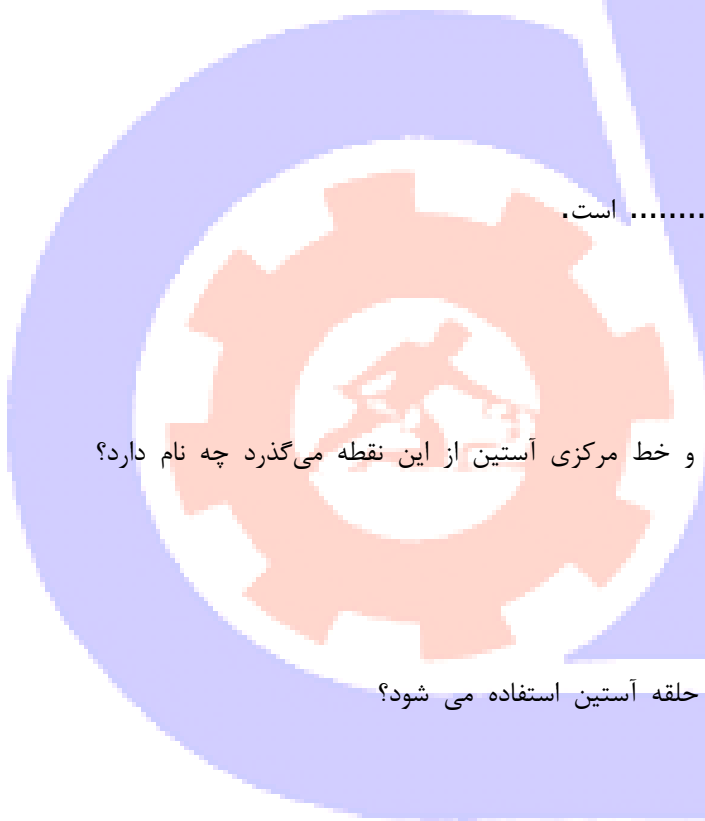
الف - ساسون های بالاتنه برای گشادی لباس کاربرد دارد.

ب - ساسون های بالاتنه برای تنگ تر شدن لباس کاربرد دارد.

ج - ساسون های بالاتنه به سینه و استخوان سرشانه شکل می دهد.

د - ساسون های بالاتنه برای کوچک کردن الگو کاربرد دارد.

56- ساسون های هم رأس ، به گفته می شود.



الف - ساسون هایی که یک رأس مشترک و قابل انتقال به یکدیگرند.
ب - ساسون مرکزی کمر

ج - ساسون هایی که دارای یه رأس مشترک و قابل انتقال نمی باشند.
د - ساسون های پشت دامن

57- ساسون ها را به کدام قسمت بالاتنه می توان منتقل کرد؟
الف - خط کمر و حلقه ی گردن

ب - زیر بغل و حلقه آستین

ج - ساسون کمر یا ساسون فرانسوی

د - خط کمر، خط مرکزی جلو، حلقه گردن جلو، حلقه آستین

58- چه قسمت هایی باید بر روی الگو مشخص شوند؟

الف - مکان تکه ها و حاشیه های تزئینی، خطوط پیلی

ب - جادکمه ها و جای جیب ها

ج - مکان ساسون ها، جادکمه ها، جای جیب ها، خطوط پیلی، مکان دوخت های تزئینی و حاشیه ها ی تزئینی

د - مکان ساسون ها، جادکمه ها، جای جیب ها، خطوط پیلی، مکان دوخت های تزئینی

59- خط گرین G چیست؟

الف - خط راه پارچه که باید موازی با پود پارچه قرار گیرد

ب - خط راه پارچه که باید موازی با تار پارچه قرار گیرد

ج - خطی که قسمت جلو و پشت الگو را از یکدیگر جدا می کند

د - تمام خط های افقی الگو که موازی با تار پارچه است

۶۰- کدام یک از قسمت های لباس باید حالت توازن داشته باشد؟

الف - ساسون ها، جیب ها، دکمه ها

ب - ساسون ها، برش ها، جیب ها، تکه ها و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

ج - جیب، تکه های تزئینی و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

د - تکه ها و حاشیه های تزئینی

۶۱- علامت اختصاری خط مرکزی پشت مخفف چه کلمه ای است؟

الف - Central front

ب - Back

ج - Fold

د - Central Back

۶۲- الگوی پاترون دامن در اندامی که دارای شکم یا باسن بزرگ هستند چه حالتی پیدا می کند؟

الف - دامن در قسمت عرض بدن روی قسمت باسن و شکم کشیده می شود

ب - دامن در قسمت ران حالت تنگ و کشیده دارد

ج - دامن در قسمت پهلو حالت چین خوردگی دارد

د - دامن روی شکم به صورت آزاد است

۶۳- کدامیک از دامن های زیر از الگوی دامن فون تهیه می شود؟

الف - دامن تنگ

ب- دامن کلوش

ج- دامن جیب دار

د- دامن چهار ترک

۶۴- شعاع هلال کمر در دامن کلوش بدون درز چگونه محاسبه می شود؟

الف- یک دوم دور کمر

ب- یک سوم دور کمر

ج- یک چهارم دور کمر

د- یک ششم دور کمر

۶۵- جادکمه عمودی بر روی چه قسمتی از الگوی بالاتنه قرار دارد؟

الف- کنار خط مرکزی

ب- کنار خط جادکمه

ج- روی خط مرکزی

د- روی خط جادکمه

۶۶- یقه ی مسطح چیست؟

الف- یقه ای است که همیشه به طور مسطح و خوابیده بر روی شانه قرار دارد

ب- یقه ای است که حالت برگشته دارد و از خود بالاتنه ساخته می شود

ج- یقه ای است که بر روی شانه حالت برگشته دارد

د- یقه ای است که بر روی شانه به صورت ایستاده قرار دارد

۶۷- قد آستین سه ربعی در کدام قسمت دست قرار می گیرد؟

الف- بین آرنج و مچ دست

ب- بین آرنج و بازو

ج- کمی بالاتر از مچ

د- کمی بالاتر از آرنج

۶۸- پهنای الگوی مچ در آستین مچ دار چگونه در نظر گرفته می شود؟

الف- پهنای مچ به اضافه مقدار جای درز

ب- پهنای مچ

ج- دو برابر پهنای نوار مچ تمام شده

د- سه برابر پهنای مچ به اضافه ۱ سانتی متر

۶۹- در لبه آستین مچ دار، مکان شکاف در کدام قسمت خط لبه آستین قرار می گیرد؟

الف- سمت راست آستین

ب- سمت چپ آستین

ج- روی درز آستین

د- جلوی آستین

۷۰- انتقال پنس به خط وسط جلو در چه موردی استفاده می شود؟

الف- سینه های بالاتر از حد معمول

ب- سینه های پایین تر از حد معمول

ج- سینه‌های کوچک (برای بزرگ جلوه کردن)

د- سینه‌های بزرگ (برای کوچک جلوه کردن)

۷۱- خط پرنسسی از سرشانه بیشتر مناسب چه اندامی است؟

الف- اندام چاق

ب- اندام لاغر

ج- اندام غیرنرمال

د- اندام بلند

۷۲- چه نوع برش هایی برای افراد کوتاه قد و چاق مناسب است؟

الف- برش های عمودی

ب- برش های افقی

ج- برش های مایل

د- برش های اریب و جناغی

۷۳- ژورنال آموزشی چیست؟

الف- ژورنالی است که به صورت رنگی و نقش دار طراحی می شود

ب- ژورنالی است که با طرح هایی به صورت خطوط واضح و آشکار طراحی می شود

ج- ژورنالی است که جدید و مطابق با مد روز طراحی می شود

د- ژورنالی است که به صورت سیاه و سفید طراحی می شود

۷۴- لباس دکلته چگونه لباسی است؟

الف- بدون آستین، بدون رکاب و با یقه باز در قسمت پشت و جلو

ب- بدون آستین و بدون سجاف

ج- دارای یک یقه باز در قسمت جلو

د- بدون رکاب و دارای دراپه

۷۵- در پارچه شیفون تعداد برش و درزها چگونه می باشد؟

الف- درزهای لباس زیاد است

ب- لباس بدون درز است

ج- درزهای اریب لباس بیشتر است

د- درزهای لباس کم است

۷۶- اضافه درز در قسمت لبه دامن چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر نسبت به جنس پارچه

ب- ۱ الی ۵ سانتی متر نسبت به ضخامت پارچه

ج- نیم الی ۱ سانتی متر نسبت به مدل لباس

د- ۱ الی ۴ سانتی متر نسبت به طرح پارچه

۷۷- در چه اشکال اندامی هنگام رسم الگو خط سینه و باسن را مساوی می گیریم؟

الف- باسن کوچکتر از سینه

ب- سینه برجسته تر از باسن

ج- باسن برجسته تر از پشت



د- باسن مساوی با سینه

۷۸- برای پرو لباس در افرادی که بدنشان قرینه نیست، چگونه عمل می شود؟

الف- لباس طوری روی بدن پرو می شود که تمام درزها در خارج قرار گیرد و عیوب لباس با سنجاق مشخص می شود

ب- لباس روی بدن پرو شده و با سنجاق محل عیوب مشخص می شود

ج- لباس روی بدن پرو شده و با نخ کوک محل عیوب دوخته می شود

د- لباس روی بدن پرو شده و با چرخ محل عیوب دوخته می شود

۷۹- نام دیگر یقه حلزونی چیست؟

الف- یقه چین دار

ب- یقه مسطح

ج- یقه والان دار

د- یقه دراپه

۸۰- ترک گوده دار برای چه افرادی مناسب است؟

الف- افراد بلند و لاغر

ب- افراد بلند قد

ج- افراد خیلی بلند قد

د- افراد کوتاه و چاق

۸۱- تهیه پاترون تیپ در چه لباس هایی الزامی است؟

الف- لباس

ب- لباس کار

ج- لباس عروس

د- لباس دراپه

۸۲- جهت خوش فرم قرار گرفتن یقه های گشاد شده در قسمت قفسه سینه لازم است

الف- یک پنس با نام پنس یقه روی خط یقه الگو گرفته شود

ب- یک پنس ۶ سانتی متری روی خط گردن لباس دوخته شود

ج- روی خط گردن لباس یک ردیف با درجه درشت چرخ کار شود

د- در اطراف خط گردن لباس از لایی چسب استفاده شود

۸۳- لقی یقه

الف- در لباس دوخته می شود

ب- در الگو بسته می شود

ج- به یکی از پنس های اصلی منتقل می شود

د- به پیلی تبدیل می شود

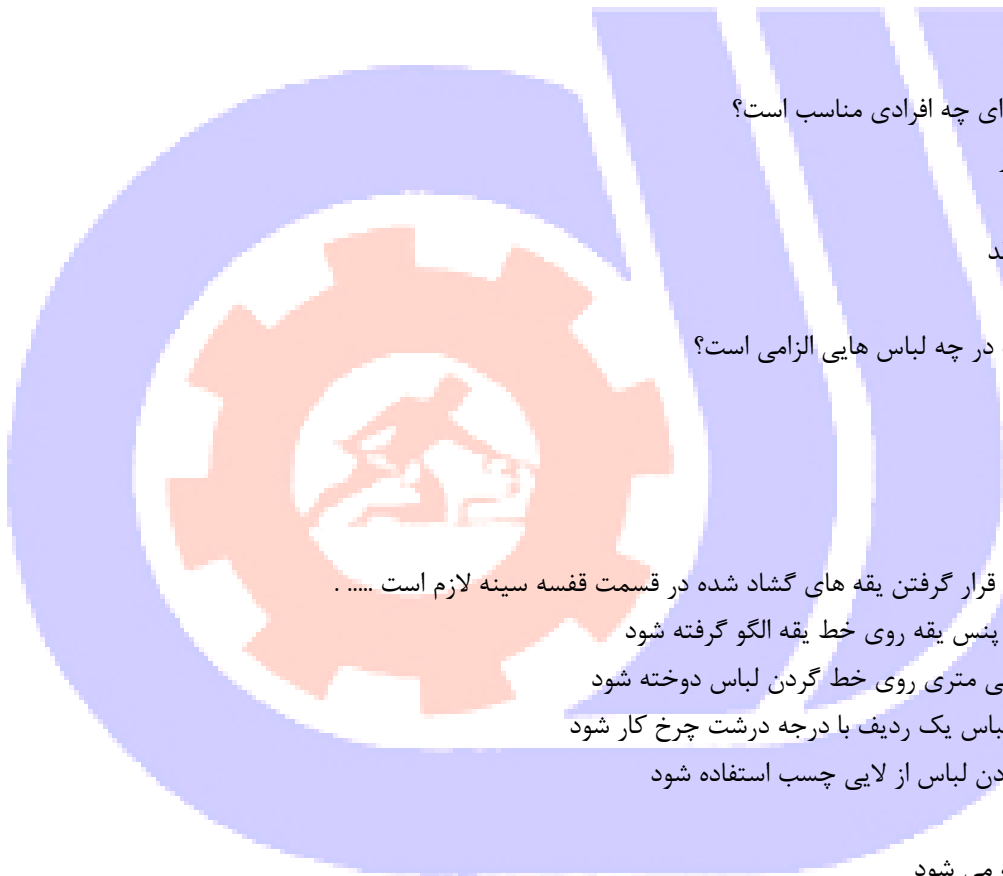
۸۴- عبارت " برش دادن قسمتی از الگو و تغییر دادن آن به عنوان تزئین " را می نامند.

الف- یوک

ب- پنل

ج- اوزمان

د- پلاکت



۸۵- آستر دامن تور چین دار است.

الف- کلوش

ب- چین سوزنی

ج- راسته

د- ترک

۸۶- کدام گزینه همان برش ژوزفین است؟

الف- روی زانو

ب- برش زیر سینه

ج- روی آستین

د- زیر کمر

۸۷- قد تاپ معمولا است.

الف- حدود خط کمر

ب- روی خط باسن

ج- بین خط کمر و باسن بزرگ

د- کمی پایین تر از باسن

۸۸- نام دیگر یقه حلزونی که به بالاتنه وصل است یقه است.

الف- ب ب

ب- آبشاری

ج- فانتزی

د- چین دار

۸۹- جهت برش جناقی؟

الف- از پارچه راه راه و چهار خانه منظم استفاده می کنیم

ب- از پارچه هایی که که افت داشته باشند

ج- پارچه پشمی و ساده

د- از هر نوع پارچه ای می توان استفاده کرد

۹۰- نقطه ی شکست چیست؟

الف- نقطه ای است که خط برگردان یقه شروع می شود

ب- نقطه ای است که خط شکست شروع می شود

ج- نقطه ای است که خط دال یقه شروع می شود

د- نقطه ای است که پایه ی یقه شروع می شود

۹۱- سجاف سر خود چگونه است؟

الف- سجاف از کنار پهلو بدون درز است

ب- سجاف از خط جادکمه درز می خورد

ج- سجاف همراه یقه بریده می شود

د- سجاف بر روی الگو طراحی و رولت می شود

۹۲- تفاوت بین یقه آرشال و یقه آرشال طرح دار چیست؟



- الف- طول و پهنای آن ها با یکدیگر تفاوت دارد
- ب- نوع پارچه مصرفی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد
- ج- الگوی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد
- د- طراحی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد

۹۳- نقاط موازنه معمولاً در کدام قسمت الگو قرار می گیرند؟

- الف- نقاطی که قطعات الگو باید دقیقاً بر روی یکدیگر قرار گیرند
- ب- نقاطی که باید قطعات الگو با هم مساوی شوند
- ج- نقاطی که باید قطعات الگو با هم موازی شوند
- د- نقاطی که باید چین خورده شود

۹۴- برای رد گذاری و انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- خط کش

ب- مل

ج- رولت

د- صابون

۹۵- هنگام برش نیاز است چه قسمتی از پارچه اتو شود؟

- الف- قسمت های چروک شده پارچه
- ب- لبه ترکی پارچه و قسمت های چروک شده پارچه
- ج- طول و عرض پارچه
- د- پشت پارچه

۹۶- درزهای پهلو و درزهای سراسری چند سانتی متر جای دوخت دارند؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- نیم الی ۱ سانتی متر

ج- ۲ الی دو و نیم سانتی متر

د- یک و نیم الی ۳ سانتی متر

۹۷- فاصله ی سجاف تا خط حلقه یقه (در سرشانه) چند سانتی متر است؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۲ الی ۳ سانتی متر

ج- ۳ الی ۴ سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۹۸- پهنای یقه فرنجی چند سانتی متر است؟

الف- سه و نیم سانتی متر

ب- یک سانتی متر

ج- دو و نیم سانتی متر

د- هشت سانتی متر

۹۹- یقه ب ب، از چه الگویی تهیه می شود؟

الف- الگوی بالاتنه جلو



- ب- الگوی بالاتنه پشت
- ج- الگوی بالاتنه جلو وپشت
- د- الگوی جلو و الگوی کامل پشت
- ۱۰۰- در کدام نوع از یقه ها خط لبه بیرونی یا خارجی یقه پهن تر از خط لبه گردن است؟

- الف- یقه های خطی
- ب- یقه های ایستاده
- ج- یقه های برگردان
- د- یقه های ساده

۱۰۱- یقه آرشال و انگلیسی جزء کدام گروه اصلی یقه ها می باشد؟

الف- یقه های برگردان پایه دار

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های برگردان بدون پایه

د- یقه های ایستاده

۱۰۲- خطی که یقه را به حلقه گردن بالاتنه وصل می کند، کدام خط است؟

الف- خط گردن

ب- خط طرح

ج- خط رول

د- خط پایه

۱۰۳- قسمتی از یقه است که معمولاً لایی روی آن قرار می گیرد و قابل رویت نیست؟

الف- سجاف یقه

ب- روبه یقه

ج- زیر یقه

د- برگرد یقه

۱۰۴- از خط گردن پشت تا خط تای یقه که در زیر یقه قرار دارد و دیده نمی شود، چه نام دارد؟

الف- بلندی پایه یقه

ب- پهنای پشت یقه

ج- روبه یقه

د- برگرد یقه

۱۰۵- معمولاً حلقه آستین چند سانتی متر بزرگ تر از حلقه بالاتنه است؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر

ج- چهار و نیم سانتی متر

د- یک و هفتاد و پنج سانتی متر

۱۰۶- برای تبدیل پنس انتقال یافته به سرشانه به صورت پیلی، چه عملی انجام می شود؟

الف- خط سرشانه به تعداد پیلی ها تقسیم می شود

ب- خط سرشانه به دو قسمت تقسیم می شود

- ج- خط سرشانه به تقسیم بندی نیاز ندارد
- د- خط سرشانه به حالت عادی باقی می ماند
- ۱۰۷- پنس سرشانه پشت به کدام نقاط اصلی وصل می شود؟
- الف- خط حلقه ی گردن
- ب- خط حلقه آستین، خط گردن و خط شانه
- ج- خط حلقه آستین
- د- خط حلقه آستین و خط گردن
- ۱۰۸- هنگام تهیه الگوی کلاه ، حلقه یقه بالاتنه جلو و پشت را باید کرد.

الف- تنگ

ب- گشاد

ج- کوتاه

د- هفت

۱۰۹- آستین رگلان به چند روش کشیده می شود؟

الف- دو روش از آستین معمولی و از آستین کیمونو

ب- یک روش، آستین کیمونو

ج- یک روش، آستین جدا

د- دو روش، آستین کیمونو با مرغک جدا و آستین کیمونو معمولی

۱۱۰- یقه آرشال و انگلیسی جزء کدام گروه اصلی یقه ها می باشد؟

الف- یقه های برگردان پایه دار

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های برگردان بدون پایه

د- یقه های ایستاده

۱۱۱- آستین تنگ مناسب چه لباس هائی است؟

الف- لباس های منزل

ب- لباس های بیرونی

ج- لباس های مهمانی و عروس

د- لباس زمستانه

۱۱۲- در یقه های ایستاده کدام اندازه مورد نیاز است؟

الف- دور گردن

ب- بلندی جلوی بالاتنه

ج- کارور جلو

د- سرشانه

۱۱۳- در مدل هایی که دنباله ی آن روی زمین کشیده می_شود ژپون را به صورت تهیه می_کنیم.

الف- لنگی

ب- ترک

ج- راسته



د- خمره ای

۱۱۴- ژپون حجم دار را روی دامن دوخت می_کنیم و برای ایجاد حجم تور را به صورت چین می دوزیم.

الف- تنگ

ب- چین دار

ج- فون

د- کلوش

۱۱۵- هر چه دامن رویی عروس سنگین تر باشد خطوط فنر قرار می_گیرند.

الف- نزدیک تر

ب- دور تر

ج- سبک تر

د- باریک تر

۱۱۶- بهتر است نوع پارچه ژپون عروس از چه جنسی باشد؟

الف- تور گیپور -تور مژگان -تور کریستال

ب- تور مژگان -تور گاز -ارگانزا

ج -تور حریر - تور گیپور -تور کریستال

د- تور ابریشم -تور کریستال -تور حریر

۱۱۷- در انتخاب مدل ژپون و تعداد فنرهای آن به چند نکته باید توجه نمود؟

الف- پاشنه کفش عروس

ب- مدل دکلته عروس

ج- مدل دامن عروس

د- جنس پارچه دکلته عروس

۱۱۸- ژپون مدل ماهی چگونه تهیه می شود؟

الف- به شکل کلوش پیلی دار

ب- از بالا تا پایین از پارچه ژپون با طبقات چین دار

ج- به شکل ترک ویا کلوش

د- تا قسمت بالای زانو از آستری و ار قسمت پایین تور ژپون با طبقات چین دار

۱۱۹- برای تهیه ژپون تا اندازه از پارچه ی تترون استفاده می شود.

الف- باسن کوچک

ب- انتهای ران

ج- زانو

د- زیر زانو

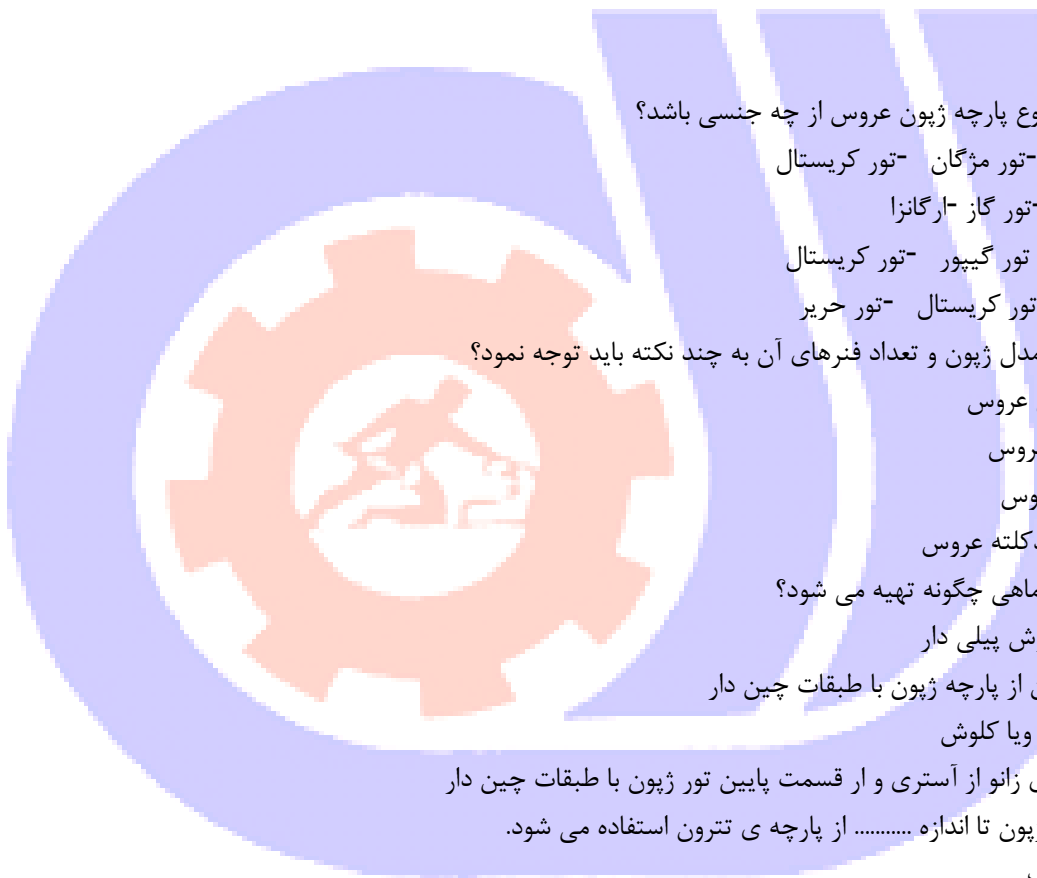
۱۲۰- اگر دامن لباس عروس تا خط باسن تنگ باشد بهتر است؟

الف- کمر ژپون کش دوزی شود

ب- کمر ژپون چین دار باشد

ج- کمر ژپون هم اندازه کمر شخص باشد

د- کمر ژپون هم اندازه ی باسن شخص باشد



۱۲۱- کدام گزینه مناسب ژپون لباس عروس است؟

الف- تور کریستال

ب- تور ارگانزا

ج- تور فرانسوی

د- تور گیپور

۱۲۲- برای رد کردن فنر از داخل لیفه؟

الف- سر فنر را چسپ نواری می زنیم

ب- سر فنر را دولا می کنیم

ج- سر فنر را با ضربه زدن صاف می کنیم

د- فنر را روغن کاری می کنیم

۱۲۳- کدام ژپون به فنر احتیاج ندارد؟

الف- ژپون فون

ب- ژپون کلوش

ج- ژپون ترک

د- ژپون اسکارلت

۱۲۴- دور گردن شنل نیم کلوش را می دهیم.

الف- پنس یا پیلی

ب- اوزمان

ج- کش

د- لیفه

۱۲۵- اگر دور گردن شنل نیم کلوش را پیلی ندهیم روی شانه ها می شود.

الف- گشاد

ب- تنگ

ج- شل

د- آویزان

۱۲۶- به ژپون حجم دار که با تور در چند طبقه چین داده می شود چه می گویند؟

الف- ژپون اسکارلت

ب- ژپون مدل ماهی

ج- ژپون گشاد

د- ژپون ترک

۱۲۷- هر چه حجم ژپون بیشتر باشد تعداد فنر ها است.

الف- کمتر

ب- بیشتر

ج- نصف

د- دو برابر

۱۲۸- در دامن های کم حجم از ژپون استفاده می شود.



الف- بدون فنر

ب- پر فنر

ج- کم فنر

د- بدون چین و فنر

۱۲۹- چه هنگام گشادی ژپون فون بیشتر است؟

الف- هنگامی که گشادی لب دامن بیشتر است

ب- هنگامی که گشادی لب دامن کمتر است

ج- هنگامی که لب دامن راسته است

د- هنگامی که لب دامن چاک دار است

۱۳۰- ژپون کلوش همراه با چین جدا مخصوص چه دامنی است؟

الف- دامن های سوپرکلوش

ب- دامن یک کلوش

ج- دامن نیم کلوش

د- دامن ربع کلوش

۱۳۱- محل عبور فنر در ژپون چه نامیده می شود؟

الف- چین

ب- لیفه

ج- دراپه

د- کمری

۱۳۲- ژپون چیست؟

الف- دامن فنر داری است برای پف دار شدن لباس عروس

ب- دامن فنر داری است برای روی دامن عروس

ج- دامن گشادی است به عنوان آستر لباس عروس

د- دامن مناسبی برای لباس های تنگ و چسبان

۱۳۳- در ساخت ژپون با فنر حلقه های فنر را چگونه مهار می کنیم؟

الف- با نوارهای محکم و بادوام

ب- با روبان پهن

ج- با تور لبه دار

د- با چسب نواری

۱۳۴- شنل عروس را می_توان روی الگوی بالاتنه رسم نمود.

الف- دامن و پشت

ب- دامن و جلو

ج- جلو و پشت

د- پهلوی جلو

۱۳۵- کلاه شنل به دلیل استفاده روی بزرگتر برش می_شود.

الف- سینه



ب- گردن

ج- سرشانه

د- موهای شینیون شده

۱۳۶- بلندی ساق سمبوسه دار را از دست اندازه گیری می_کنیم.

الف- نوک انگشتان

ب- آرنج یا بازو

ج- انگشتان

د- مچ

۱۳۷- تور سر با دنباله خیلی بلند حدودا برش می شود.

الف- ۹۰ سانتی متر

ب- ۱۲۰ سانتی متر

ج- ۱۰۰ سانتی متر

د- ۳۲۰ سانتی متر

۱۳۸- برای تور سر با تاج پفکی چه مقدار به تور سر اضافه می_کنیم؟

الف- یک برابر تاج پفکی

ب- دو برابر تاج پفکی

ج- سه برابر تاج پفکی

د- چهار برابر تاج پفکی

۱۳۹- قسمت کلاه شنل را بلندتر برش می_کنیم تا حجاب محسوب شود.

الف- پشت سر

ب- دور گردن

ج- روی سر

د- قد کلاه

۱۴۰- در صورتی که بخواهیم کلاه عروس پوشیده تر باشد چه باید کرد؟

الف- پنج سانتی متر از طول کلاه کم می کنیم

ب- ده سانتی متر از طول و عرض کلاه کم می کنیم

ج- ده سانتی متر به طول و عرض کلاه اضافه می کنیم

د- پنج سانتی متر فقط به عرض کلاه اضافه می کنیم

۱۴۱- تور عروس را با چه شکل های هندسی تهیه می کنند؟

الف- لوزی -بیضی -مستطیل

ب- مربع -مستطیل -دایره

ج- چهارگوش -زاویه دار -شش ضلعی

د- مثلث -مربع -لوزی

۱۴۲- برای برش یک رو بند شاعرانه از استفاده می کنیم.

الف- تور گاز

ب- تور کن کن



ج- تور های خال خالی

د- تور تایلونی

۱۴۳- بندینک طرفین سربند است.

الف- نگه دارنده ی شانه

ب- نگه دارنده ی سنجاق موی سر

ج- نقش تزئینی دارد

د- برای رد کردن بند و کش

۱۴۴- برای لبه دوزی با نوار مرواریدی تور سر از استفاده می کنند

الف- مروارید درشت

ب- مروارید ریز، ۵ تا ۸ مروارید در ۰,۵ سانتی متر

ج- ۳ مروارید در ۱ سانتی متر

د- مروارید اشکی

۱۴۵- برای انتخاب صحیح طول در تور سر عروس چه فاکتورهایی مهم است؟

الف- رنگ تور

ب- جنس تور

ج- مدل لباس عروس

د- تزئینات تور

۱۴۶- در لباس عروس کوتاه یا زیر زانو طول تور عروس چگونه است؟

الف- کوتاه تا روی شانه

ب- بلند تا نوک پا

ج- بلند تا روی زمین

د- کوتاه تا قد لباس

۱۴۷- در تور سر حاشیه دار معمولا حاشیه ها به کدام قسمت تور وصل می شود؟

الف- پشت سر تور

ب- پایین تور

ج- وسط و پایین تور

د- دور تا دور تور با لبه ی جلو سر

۱۴۸- انواع تزئین در تور سر عروس کدام است؟

الف- کش- کلیپس- سنجاق- اپلیکه

ب- حاشیه گیپور- گل و شکوفه -مروارید

ج- روبان- گیره- شانه- سنجاق

د- پولک- گل- فلس

۱۴۹- شنل و کت عروس باید با لباس عروس باشد.

الف- ناهماهنگ

ب- هم رنگ

ج- هماهنگ و هم رنگ



د- مخالف

۱۵۰- جنس تور سر عروس از می باشد.

الف- تور مژگان

ب- تور ارگانزا

ج- تور حریر

د- تور کریستال

